Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: 2 Obra Maestra.
Red: Creación escénica. **Énfasis (del proceso o lote):** Dramaturgia contemporánea.
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Jóvenes y adultos con discapacidad, de diferentes comunas de Medellín.
Fecha: agosto 2 **Horario:** 1p.m. a 5p.m. **Lugar:** Teatro Oficina Central de los Sueños.
Propósito del proceso: Explorar técnicas actorales y dramatúrgicas para realizar un acercamiento al teatro.
Propósito de la jornada: Comenzar proceso exploratorio para el trabajo final.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
30 Minutos	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Comenzamos haciendo un saludo, recordando a los chicos lo importante de las relaciones interpersonales ya que se han presentado algunas situaciones entre ellos debido a esa situación se les recordó que las relaciones románticas no están prohibidas porque no tenemos esa potestad pero ya dentro del taller es importante que si se tienen se sepan manejar y no interfieran en el trabajo, luego hicimos una actividad de calentamiento donde movimos el cuerpo, la voz y la creatividad a partir de juegos de imitación, seguimientos, etc.	**Responsable:** Artista formador. **Materiales:**

30 a 60 Minutos	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Hicimos un juego de 6 imágenes donde cada uno construyó una imagen a partir de una emoción sensorial como estar feliz, enojado, o externa como estar lloviendo, y luego cada uno las representó en una pasarela, una manera de entrar y salir del escenario.	**Responsable:** Artista formador y participantes. **Materiales:**
45 a 90 Minutos	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Terminamos de revisar una tarea con relación a la creación de un personaje que algunos faltaban todavía por presentar que tenía que ver con la construcción de un personaje de manera escrita, o algunos lo hicieron en dibujo, era un personaje en relación con el cuento de Caperucita.	**Responsable:** Artista formador y participantes. **Materiales:**

DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
45 a 90 Minutos	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Hicimos una improvisación juntando los animales o los personajes que presentaron en es primera parte y un boceto de la primera escena que tenemos para el ejercicio final	**Responsable:** Artista formador y participantes. **Materiales:**
15 a 20 Minutos	**5. Valoración**	Se finaliza haciendo la evaluación cotidiana donde los chicos manifestaron que se habían sentido muy cómodos, se comprometieron a tener una mejor relación con los demás compañeros y a cuidar un poco más ese tema de las relaciones interpersonales.	**Responsable:** Artista formador y participantes. **Materiales:**

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: 2 Obra Maestra.
Red: Creación escénica. **Énfasis (del proceso o lote):** Dramaturgia contemporánea.
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Jóvenes y adultos con discapacidad, de diferentes comunas de Medellín.
Fecha: Agosto 16 **Horario:** 1p.m. a 5p.m. **Lugar:** Teatro oficina central de los sueños.
Propósito del proceso: Explorar técnicas actorales y dramatúrgicas para realizar un acercamiento al teatro.

Propósito de la jornada: Empezar improvisaciones y estructura del ejercicio final.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
30 Minutos	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Hicimos una mesa redonda donde hablamos un poco sobre cómo había sido la semana con relación al temblor y a las experiencias personales, esto buscando también alertar a los chicos en caso de que haya una situación en el teatro, cómo debemos resolverla y cómo debemos actuar ante cualquier emergencia. Después de eso se hace una activación corporal, vocal y creativa a través de juegos, de imágenes.	**Responsable:** Artista formador y participantes. **Materiales:**
30 a 60 Minutos	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Hicimos un ejercicio de actuación donde los chicos debían interpretar dos situaciones, la primera entran al espacio prenden un televisor y a partir de sus gestos y movimientos los demás debemos adivinar qué tipo de	**Responsable: :** Artista formador y participantes. **Materiales:**

		programa están viendo en la televisión, y una vez adivinamos lo del programa deben de prepararse y comer algo que también a partir de la gestualidad y de la información que nos den sin hablar definimos o determinamos que es lo que están comiendo.	
45 a 90 Minutos	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Revisamos algunas tareas que estaban todavía pendientes y esta tarea correspondía: traer de la casa fuera una historieta, un cuento o un dibujo donde se retrataran los tres momentos más importantes del cuento de (Caperucita Roja versión del Lobo), el inicio, el nudo y el desenlace, a partir de las tareas que se presentaron hicimos unas pequeñas improvisaciones.	**Responsable: :** Artista formador y participantes. **Materiales:**

DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
45 a 90 Minutos	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Improvisamos la primera escena que es la que tenemos escrita, en esta se presenta entonces los personajes que hay en el bosque tanto fauna como flora y la entrada de los lobos.	**Responsable:** Artista formador y participantes. **Materiales:**
15 a 20 Minutos	**5. Valoración**	Como nos alargamos un poco en la improvisación, el momento de evaluación fue muy corto y rápido. Cada integrante manifestó su experiencia en el día, y estuvieron contentos de que empezáramos con la improvisación de la obra.	**Responsable:** Artista formador, Coordinador y participantes **Materiales:**

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: 2 Obra Maestra
Red: Creación escénica. **Énfasis (del proceso o lote) :** Dramaturgia contemporánea **Participantes (Comuna, Barrio, etc.):** Jóvenes y adultos con discapacidad, de diferentes comunas de Medellín **Fecha:** 19 Agosto. **Horario:** 1p.m a 5 p.m. **Lugar:** Teatro oficina central de los sueños **Propósito del proceso:** Explorar técnicas actorales y dramatúrgicas para realizar un acercamiento al teatro. **Propósito de la jornada:** Apreciación teatral.

Guía pedagógica y didáctica

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
30 minutos	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Fuimos invitados a ver una Obra de Teatro El duende del circo, de la Oficina Central; entonces nos encontramos en el teatro a las 3 de la tarde para hablar un poco acerca de la obra que íbamos a ver, sobre cuál son las condiciones a la hora de ver una obra de teatro, cosas que los chicos saben perreo que es importante recordar cada que se hace apreciacion teatral.	**Responsable:** Artista formador y participantes. **Materiales:**
30 a 60 minutos	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Vimos la Obra y los chicos estuvieron muy atentos, alegres y muy participativos.	**Responsable:** Artista formador y participantes. **Materiales:**
45 a 90 minutos	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Una vez se terminó la obra se hizo un conversatorio con los actores y el director para hablar sobre la forma del montaje, las apreciaciones que dieron los chicos las cuales estuvieron muy oportunas, se nota que la forma de ver teatro de estos muchachos ha ido evolucionando y que ya se fijan en detalles más relacionados con su forma de ver y de hacer teatro.	**Responsable:** Artista formador y participantes. **Materiales:**

DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
45 a 90 minutos	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Una vez se terminó la obra se hizo un conversatorio con los actores y el director para hablar sobre la forma del montaje, las apreciaciones que dieron los chicos las cuales estuvieron muy oportunas, se nota que la forma de ver teatro de estos muchachos ha ido evolucionando y que ya se fijan en detalles más relacionados con su forma de ver y de hacer teatro.	**Responsable:** Artista formador **Materiales:**
30 minutos	**5. Valoración**	Cada chico manifestó su agrado con la actividad y los padres también.	**Responsable:** Artista formador y participantes. **Materiales:**

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: 2 Obra Maestra
Red: Creación escénica. **Énfasis (del proceso o lote) :** Dramaturgia contemporánea **Participantes (Comuna, Barrio, etc.):** Jóvenes y adultos con discapacidad, de diferentes comunas de Medellín
Fecha: Agosto 23 **Horario:** 1p.m a 5 p.m. **Lugar:** Teatro Oficina Central de los Sueños
Propósito del proceso: Explorar técnicas actorales y dramatúrgicas para realizar un acercamiento al teatro.
Propósito de la jornada: Apreciación de obra de teatro de Ecuador e intercambio de experiencias con Arte de Vida.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
45 a 60 minutos	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Hicimos un encuentro con los dos grupos donde los chicos se presentaron y hablaron de la experiencias que están teniendo este año en los talleres.	Responsable: Artista formador y participantes. **Materiales:**
30 a 60 minutos	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Entramos a ver la Obra de Teatro: La Historia más tierna del mundo del grupo Espada de Madera de Ecuador.	**Responsable:** **Materiales:**
45 a 90 minutos	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	La obra les gustó mucho, se sintieron muy contentos con la temática, con el desarrollo de la obra y así lo manifestaron entre el tercer y cuarto momento en el cual una vez terminó la obra hicimos una valoración donde los chicos manifestaron como se había sentido y como les había	**Responsable:** Artista formador y participantes. **Materiales:**

		parecido la obra.	

DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
45 a 90 minutos	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	La obra les gustó mucho, se sintieron muy contentos con la temática, con el desarrollo de la obra y así lo manifestaron entre el tercer y cuarto momento en el cual una vez terminó la obra hicimos una valoración donde los chicos manifestaron como se había sentido y como les había parecido la obra.	**Responsable:** Artista formador y participantes **Materiales:**
15 a 20 minutos	**5. Valoración**		**Responsable:** Artista formador y participantes **Materiales:**

Nota: La guía presenta unos momentos, no necesariamente secuenciales, pues depende mucho de la manera como el formador diseñe su proceso. Cada uno de los momentos define un aspecto de la jornada que es importante considerar para poner en juego las subjetividades, la reflexión sobre el contexto, la intencionalidad en términos formativos y de creación, la valoración del proceso y la acción con sentido, desde el marco misional de la Formación Cultural que plantea como objetivo: "contribuir al fortalecimiento de los procesos de convivencia, participación social y ciudadanía, a partir del desarrollo de la sensibilidad, el pensamiento creativo, la capacidad del reconocimiento del otro y el acercamiento a experiencias estéticas significativas desde el arte y la cultura." (Res 2064 de 2015

Los laboratorios se constituyen como "espacios creativos para la formación, la experimentación, la innovación, el aprendizaje, el intercambio y la investigación en diversas áreas artísticas."

Explicación general de la guía:

- **Laboratorio o intercambio:** Aquí se coloca el nombre de la jornada o proceso que se va a desarrollar.

- **Fecha:** fecha en la que se llevará a cabo la sesión
- **Lugar:** Es el espacio en el cual se ejecutará el laboratorio
- **Participantes:** Comuna, Barrio, corregimiento o grupo poblacional al que se dirige la sesión formativa.
- **Propósitos:** para el proceso de formación y propósito para la sesión, que corresponde al logro o norte que se plantea para la jornada específica.
- **Tiempo:** Debe dar cuanta del rango de tiempo que se utilizará para cada momento.
- **Descripción de las actividades** Este espacio de la guía pedagógica debe ser diligenciado con la descripción minuciosa de cada actividad que se va a aplicar para el desarrollo de cada momento de la guía, debe contener el nombre de la actividad, la técnica y pertinencia de la misma, descrita en detalle, y el núcleo temático a abordar .
- **Responsable y recursos** Este Espacio debe ser diligenciado con detalle realizando los diferentes requerimientos necesarios para el desarrollo de cada actividad propuesta, en caso de no requerirse se debe especificar que no son necesarios o que No aplica. Y se debe diligenciar el nombre de la persona responsable o por definir. No dejar en blanco. Con base en este, la entidad asociada suministrará los materiales a usar en la jornada.

Conceptos y nociones desde la formación

- **El momento** pretende visibilizar el espacio establecido por el laboratorio como dispositivo pedagógico para dar lugar a una jornada muy constructivista, que permita poner un contexto inicial, la afiliación o reconocimiento entre quienes asisten a la jornada, el reconocimiento de los saberes colectivos, la construcción colectiva, la participación activa del grupo, la proyección del saber en acciones concretas y la evaluación, a partir de los siguientes espacios:
- **Momento para el encuentro, contextualización y afiliación**. Para dar inicio es necesario poner en contexto lo que vamos a realizar, a fin de retomar los hilos del proceso con los y las participantes, partiendo de interrogantes como: ¿qué hemos construido? (encuentros o actividades previas en el proceso), ¿qué vamos a construir? (objetivos e intencionalidades) y resultados o logros esperados, así como los tiempos y la agenda de la jornada o actividad.

- Este momento se encuentra también encaminado a desarrollar la capacidad de afiliación tan necesaria en los procesos, por tal motivo se recomienda que sea una constante en los laboratorios, debe estar presente en cada una de las guías, ojalá

  siempre acompañada de una actividad lúdica. La actividad de afiliación se orienta a la construcción de tejido social entre los participantes.

- **Recuperación de vivencias y experiencias previas:** Se trata de un espacio dentro de la formación – creación, trascendente y fundamental, pues pretende comprender al participante en su subjetividad y particularidad, para orientar la jornada de manera pertinente, tanto en el acto formativo como creativo.

- Para construir conocimiento y capacidades es necesario comprender el contexto, basado en las experiencias, percepciones, imaginarios y relacionamiento particular de cada territorio y no sólo los conocimientos o intuiciones que se tienen frente a un tema determinado, sumado a ello este es el momento de construcción colectiva más importante del laboratorio, de cara a la reflexión-acción.

- **Ampliación conceptual y experiencial:** Este es el momento para la adquisición de nuevos conocimientos, capacidades y habilidades, comprensión y reflexión con mayor profundidad, se enlaza directamente con el momento de Recuperación de vivencias y experiencias previas, para dar profundidad y fortalecimiento y generar diversas exploraciones.

- Es el momento donde se abordan con mayor fuerza los contenidos temáticos del laboratorio de acuerdo al énfasis del proceso o lote.

- **Reflexión - acción:** Permite la integración de las vivencias para la transformación de la realidad, puesta en práctica de los conocimientos, habilidades y actitudes desarrolladas, la reflexión acción desde el consenso para la apropiación de conocimientos es un momento que permite poner en contexto práctico y aplicable los conocimientos y capacidades adquiridas o desarrolladas desde la reflexión, en términos de ciudadanía cultural y práctica artística, para proyectar horizontes de acción – creación.

- **La valoración** transversaliza todos los momentos del laboratorio, permite analizar y reflexionar todos los momentos en sus maneras de realización, en la participación y la construcción colectiva de conocimientos, exploraciones, experiencias de los participantes. Va dirigido en dos caminos, evaluar el trayecto recorrido, el acto de creación, las apropiaciones y transformaciones.
- Fuente: Adaptado de la guía pedagógica del Sistema de Formación ciudadana para la Participación – SFCP- (Secretaría de Participación Ciudadana)